IMPORTANTE

Esta es una muestra en baja resolución del libro "El antimanual para bailar salsa. Episodio I: El social" con algunos capítulos seleccionados.

Consigue tu copia completa en bailopinto.com

El antimanual para bailar salsa

Episodio I: El social

Saúl Delhom

Reservados todos los derechos.

© 2019 Saúl Delhom
Primera Edición: Noviembre de 2019
ISBN 9781707626373
Ed. 1.4.1

bailopinto.com
@bailopinto

Para los que están empezando, para los que
llevan tiempo, y para los que creen que ya
han terminado de aprender.

Pero, ¿cómo que un antimanual?

Nada, ni caso, me dijo un amigo que si lo escribía de esta forma tendría más éxito.

Lo que tienes entre tus manos es un M-A-N-U-A-L en toda regla, que digo manual, un libro de cabecera, que digo libro, ¡es la Biblia del baile social!

(relámpagos y un par de truenos)

Si has sentido alguna vez la sensación de que no acabas de encajar en la pista de baile, no te preocupes, Saúl está aquí para ayudarte con unos buenos consejos.

¡Pero ojo!, si quieres convertirte en una estrella del social tienes que seguirlos al pie de la letra, como si fuesen las instrucciones para montar un mueble de Ikea, no queremos que sobren tornillos después de montarlo.

El libro está dividido en tres bloques. El primero dedicado a los chicos, el segundo a las chicas y el tercero a ambos.

¡Ah!, si quieres compartir algo relativo a este antim... digo, manual, etiquétame y sígueme en las redes sociales con el usuario @bailopinto.

¡Empecemos!

Nota: Me referiré a chico como la persona que sugiere las figuras, y chica, la que las acepta, por ser lo habitual. Pero vamos que las reglas funcionan exactamente igual sin importar el sexo.

Índice

Para los chicos
I. Quítate de la vía Perico
II. Mi ritmo es bueno
III. Arrepiéntete
IV. Conteo regresivo
V. Una emisora en el cielo
VI. Cuando te vea

Para las chicas
VII. Oiga, mire, vea
VIII. Niña y señora
IX. Abran paso
X. La chica del malecón
XI. Llorarás
XII. Poco a poco

Para todos
XIII. Soy profesional
XIV. Avísale a mi contrario
XV. El agua de Belén
XVI. La muerte
XVII. Fuego en el 23
XVIII. Sigue tu camino
XIX. Vámonos p'al monte
XX. Indestructible
XXI. El todopoderoso
XXII. Me mantengo
XXIII. Buscando la verdad
XXIV. Dilema
XXV. Chan Chan
XXVI. Fantasía cubana
XXVII. Feo pero sabroso
XXVIII. Aquel lugar
XXIX. Viernes social
XXX. Parece mentira

Para los chicos

Quítate de la vía Perico

No hay ninguna duda, está demostrado científicamente, la mejor forma de acompañar a la chica al centro de la pista es usando la técnica del tren de mercancías. Consiste en cogerle de la mano y arrastrarla hasta el destino lo más rápido posible y sin mirar atrás. Si consigues mantener la conexión durante todo el trayecto habrás logrado el objetivo. Eso sí, quizás el vagón llegue con alguna magulladura, pero a cambio tendréis un lugar inmejorable.

Otra técnica que me gusta mucho es la archiconocida maniobra del pastor. Cuando quieras bailar con una chica sal corriendo hacia tu sitio preferido, y ya una vez asentado reclámala desgañitándote con onomatopeyas varias, silbidos o sonidos animalescos. Si eres más de ciudad haz como si estuvieses llamando a un taxi a las 5 de la mañana.

Antes de elegir un lugar comprueba que haya parejas bailando en ese punto. Cuélate entre algún "cross" o "dile que no" y arrebátales el sitio. Yo es que desconfío si no hay nadie, como con los restaurantes vacíos, me da mala espina.

¡Súper truco!

Cuando pidas bailar a una chica no esperes a que te conteste, ¡llévatela de sopetón! Le encantará.

BAILO
PINTO.

Para las chicas

XI
Llorarás

¿Recuerdas cuándo jugabas al escondite de pequeña? ¡También puedes jugar mientras bailas salsa!

En lugar de dejar las manos disponibles para que el chico sepa donde están y pueda indicarte las figuras fácilmente, confúndelo un poco y juega con él. Prueba a tenerlas muy pegadas a tu cuerpo o en lugares alejados para que no acceda tan rápido a ellas, de esa forma le costará encontrarlas.

Otro juego consiste en ofrecer la palma de la mano en lugar del dorso, y viceversa. Si lo haces en medio de alguna figura complicada mejor todavía. Ve alternando sin miedo para que no se aburra. Aprovecha los lanzamientos y péinate mientras se queda esperando eternamente a que caiga.

Si al final consigue cazarte la mano, ¡que no se escape! Apriétale bien fuerte los dedos, como si fueses a sacar zumo de ellos, a los chicos les encanta esa sensación igual o más que a ti. Si aprietas con energía durante un giro, habrás conquistado su corazón.

La pitonisa

Pasa a la acción. Si crees que ya sabes lo que viene no dudes en ponerle la mano contraria enfrente para que coja esa y no la que esperaba.

BAILO
PINTO.

Para todos

XIII

Soy profesional

Al contrario de lo que cree la mayoría de gente, la salsa es un baile de exhibición. Un método de promoción personal que te masajea el ego hasta límites que nunca imaginarías. Teniendo esto en mente, céntrate en agradar a las personas que te observan con atención en el borde de la pista, son tu público particular.

Si durante uno de tus mini shows detectas que nadie ha sacado el móvil para grabarte, es porque se lo han dejado en casa o en el bolso. Cambia de lugar en busca de un público más previsor. No te preocupes por tu pareja de baile, está ahí como recurso para poder lucirte.

Más importante si cabe es que antes de provocar el asombro con tu paso estrella observes si realmente hay alguien mirando, de otro modo sería un desgaste absurdo de energía. La noche es larga y hay que gestionar los recursos.

¡Todo por el show!

Si crees que la pareja de al lado está bailando mejor que tú, compite con ellos. Recurre a las acrobacias si es necesario, aunque el local esté a reventar.

Gritos, palmadas y pisadas sonoras contra el suelo suman muchos puntos ante los habituales del local.

BAILO
PINTO.

XVIII

Sigue tu camino

Hay buenas razones para rechazar un baile. Por ejemplo, si tu integridad corre peligro, si te has lesionado un tobillo intentando batir el récord de número de figuras en una canción o si el color de tus zapatos no combina con los suyos. Ojo con quien dice que no es lo mismo ver bailar a alguien desde fuera que realmente hacerlo, es una novatada clásica para que pases un mal rato.

Existen muchas formas de decir que no, pero entre tú y yo, algunas son más divertidas que otras, te propongo un par de ellas.

— ¡Lo siento, es que me duelen bastante los pies! —mientras te quitas los zapatos de baile. Cuando veas que se aleja póntelos de nuevo rápidamente y márcate unos buenos libres en la animación.

— ¡Vaya, me pillas que me iba a casa ya, otro día bailamos! Y cuando se de la vuelta di que sí a la primera persona que te lo pida. Si entre un evento y otro pasan apenas unos segundos yo lo llamo "hacer la moneda".

¡La jugada maestra!

— ¡Te saco a la próxima! Esperas a mitad de canción y, con total parsimonia, te acercas y bailas solo los últimos compases.

BAILO
PINTO.

Indestructible

Dentro del universo salsero hay dos rituales de iniciación que deberás pasar con éxito para ganarte el respeto del resto de la comunidad. Uno que premia la agilidad y otro la estabilidad, claves en el baile.

El primero consiste en ir a la barra, pedir algún tipo de refrigerio, sea alcohólico o no, y conseguir transportarlo al otro lado de la sala sin derramar ni una gota. ¿Y dónde reside la dificultad?, te preguntarás, pues en que hay que hacerlo...

¡Cruzando la pista en hora punta!

Por el camino te encontrarás con codazos, pisotones, empujones y una lluvia de improperios que amenizarán el recorrido. No te dejes acobardar, forma parte del ritual.

Para el segundo tendrás que pedir ayuda a algunos amigos. El objetivo es conseguir mantener una conversación en grupo, formando un corro, sin que te muevan del sitio. En este caso la dificultad está en hacerlo ocupando parte de la pista de baile. ¡Sé fuerte y aguanta como un roble!

Cum Laude

Para conseguir el máximo prestigio, conversa en corro invadiendo la pista pero además con una bebida en la mano y el móvil en la otra.

BAILO
FINTO.

¡Ya disponible en papel!

En versión color y blanco/negro

Más información y enlaces de compra en:

bailopinto.com