Dilema

Como ya te comenté en el capítulo V, acertar los golpes de la música está muy sobrevalorado, no obstante puede que te encuentres con alguien que le guste. Por ejemplo, en estas dos canciones:

"En los años mil seiscientos...PIM PAM POM" o en "...busco unos labios que besen como me besa-bas-tú, como me be SA, BAS, TÚ...¡AH!"

Para reconocer y anticiparte a estas partes tienes dos opciones:

Invertir tiempo
Escucha mucha salsa y presta atención, no solo de fondo mientras friegas. Aprende estructura musical, las partes que forman un tema. Con el tiempo, memorizarás frases y reconocerás patrones. Acertarás aunque sea la primera vez que escuchas la canción.

¡Ni que me gustara la salsa!

Usar un atajo
Mientras bailas ten un amigo cerca con el móvil escuchando la canción por adelantado. Cuando se aproxime un golpe que te lo chive por señas o con una pizarra de juguete.

Test de aptitud

Si puedes reconocer diecinueve grupos o cantantes famosos en la sopa de letras, elegiste el método equivocado.

C D W A E A J N I G C O N R Z A E U O
O E Z O G E U P C R A I R Z C F V C R
S T O E O N E I E N T E U E R S A E E
C C N U U E A S N N H R D U S I R O Z
A A U U E G I R E A C D B S J R E B O
R C A E O E I L O A C E N N O E V M D
D H C I H O A R I B N U BAILO PINTO. E I I O N
L A R L D V E L D B M B V X C M R C U
E O M N Y N E O L O R O E T U L L N G
O N R B E C I A C O R D R Z B A E A E
N I B Z O N D A I A E O E T A P A R S
N O L O C E I L L I W N T D N E M G Y
B N R V S V R T M A I L A I C I S L A
S A R O B E R T O R O E N A T L I E P
C R T E T X E S A Y A L P A L R S M M
U T U J L M T E M A C H I T O A E O O
O E O V A L R O T C E H I I T H A I C
O S L I C B H D A I C U A R T C D R Q
O E E N R A I C E T N E U P O T I T A

Chan Chan

Cuando empiezas a bailar evitas a toda costa las salsas excesivamente rápidas, requieren demasiada técnica. Te sueles quedar con las de velocidad media. Hasta aquí todo es lógico, pero, ¿por qué evitamos también las lentas?

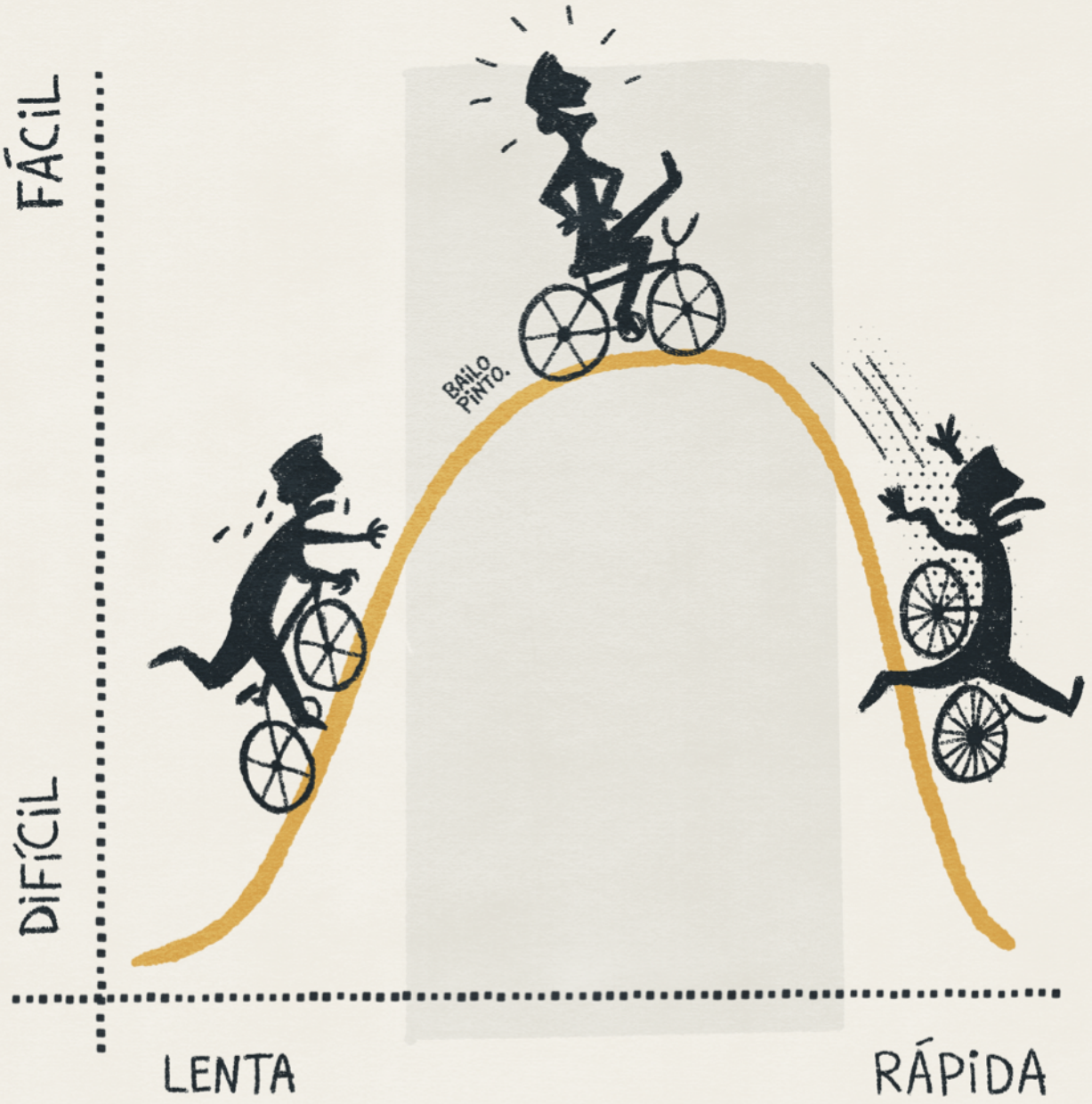
Es como aprender a montar en bici. Si te atreves con un descenso muy bestia saldrás volando al mínimo fallo. Es más fácil no abrirte la cabeza si reduces y aguantas el equilibrio a velocidad moderada. Pero si continúas reduciendo la marcha, volverá a ser complicado, serás como un tentetieso con espasmos. Curiosamente con el tiempo le vas cogiendo el gustito a eso de ir despacio. Disfrutas sorteando obstáculos a cámara lenta. Incluso te recreas en los semáforos retándote a no tocar el suelo hasta que se ponga en verde. Qué bonito.

Volviendo al baile. Muy bien lo de controlar, pero, ¿cuál es el objetivo de todo esto, disfrutar y mejorar, o lucirse y conquistar? Señoría, no tengo más preguntas.

Las canciones lentas no dan show, déjaselas a otros. Con las rápidas, a ojos inexpertos, parecerá que sabes mucho pero será todo paja. ¡Perfecto!

Cómo salir del paso

—¿Bailas? —sonando Chan Chan.
—Es que no me gustan las lentas, cuando pongan Aguanilé te saco.


FÁCIL
DIFÍCIL
BAILO PINTO.
LENTA
RÁPIDA

Fantasía cubana

Hay una regla no escrita (a partir de ahora ya lo estará) que dice que tu estilismo debe evolucionar acorde al nivel de baile que tengas. O que creas que tienes, eso es lo de menos. Por muy bien que lo hagas, si sigues apareciendo con la misma ropa de siempre, nadie lo notará. Un nuevo corte de pelo, los tatuajes, el maquillaje y usar accesorios de todo tipo ayudan mucho.

Sin prisa. Debe ser gradual para que a tus amigos le vaya calando sin asustarse. Empieza la transformación en los sociales de congreso, eso es como un carnaval en el que todo vale, pasarás desapercibido/a seguro. Continúa con fiestas temáticas y finalmente completa la metamorfosis en tus locales habituales.

Sin darte cuenta, tu versión salsera irá fagocitando a tu imagen de persona normal. Yo ya tengo un pijama con mangas rumberas, hay que darlo todo siempre. ¿Un mono vaquero con una chaqueta de frac? ¡Adelante! ¿Un vestido de coctel con sudadera? ¡Claro!

Sube y baja

En relación al vestuario femenino, no dudes en ponerte esa falda que se sube cada dos por tres o ese tirante se baja con mirarlo. El tiempo que pasas recolocando convalida como paso libre y te da naturalidad. Si eres chico y te das cuenta de la necesidad, aprovecha para hacer figuras sin soltarle las manos esperando una recolocación mágica.

BAILO
PINTO.

Feo pero sabroso

Ya tienes grabados un par de vídeos bailando en la playa o en los edificios más destacados de tu ciudad. Una edición espectacular. Tienes las redes sociales trabajadas con esas fotos que te favorecen y vídeos en el social con las estrellas del momento. Hasta te han llamado para salir en un videoclip musical. Vamos, que tienes una imagen que ni una estrella de cine. Hasta que una noche cualquiera se tuerce todo.

Te han visto disfrutar bailando con un feo o una fea.

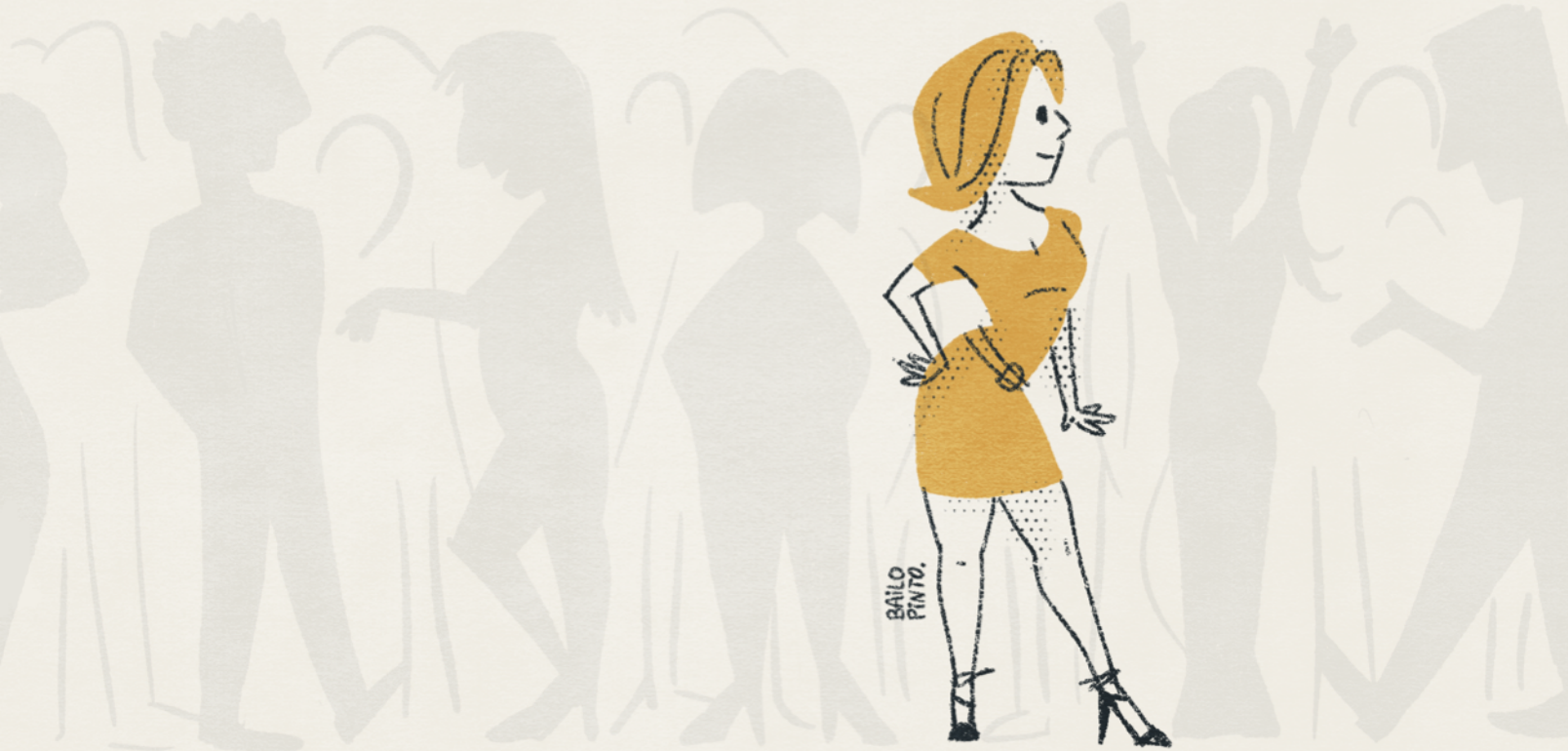
Ante todo, calma. Lo primero que debes averiguar es si alguien ha grabado el desliz. ¡Tienes que evitar que el vídeo se haga viral! Tira de soborno si hace falta.

El siguiente paso es lavar tu imagen. Potencia el efecto halo bailando solo con personas que cumplan lo siguiente:

– Famosos influyentes.
– Guapos/as.
– Cuerpos atléticos.
– Jóvenes.

¡Advertencia!

No asumas que habrá una relación entre hermosura y calidad del baile. Puede que se dé, pero no es matemático. Si estás deseando que termine la canción pero el susodicho/a tiene diez mil fans, pon una sonrisa de *Joker* y aguanta. ¡Ah!, y busca al fotógrafo de la sala, recuerda lo de no malgastar energía.


BAILO
PINTO.

Aquel lugar

Has elegido las salsas con la velocidad adecuada, completado tu transformación estética y ya sabes con quién bailar y con quién no. ¿Qué más queda? Elegir bien tu ubicación en la pista.

Lugares a evitar

La entrada. ¿Dónde se sientan los guays de la clase? Al fondo. ¿Dónde están las piezas más valiosas del ajedrez? Al fondo. Siempre hay que ir hasta el fondo, nunca quedarse en la entrada.

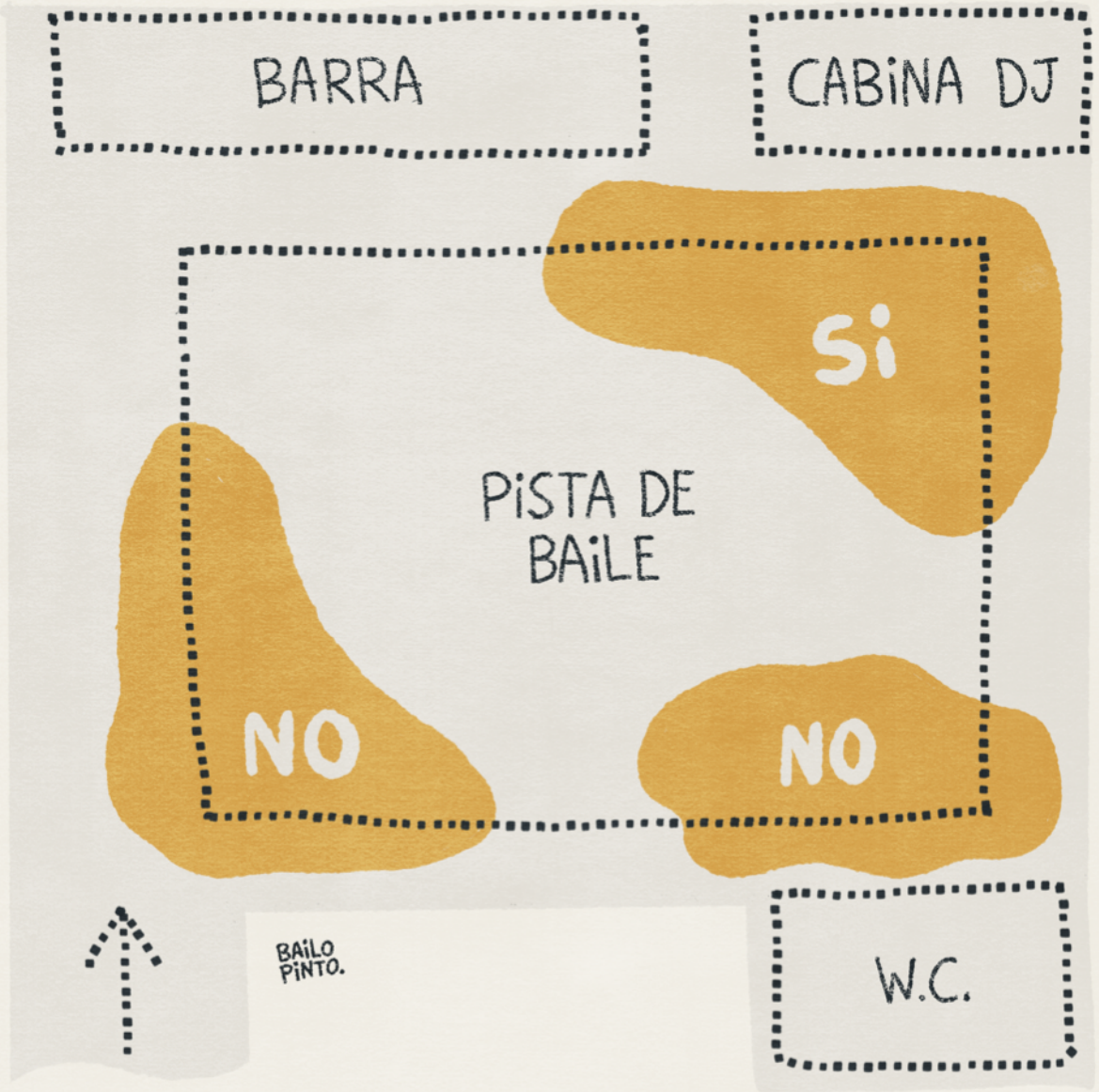
Cerca del WC. Hay gente que se pone ahí para ver pasar a todos sin moverse. Es por vaguería, no lo hagas, o te asociarán con tirar de la cadena.

Lugares top

Cerca del DJ. Tienes que estar ahí aunque estés como una sardina en lata. Cuanto más te alejes menos puntos te darán y peor bailarás. Entra incluso en la cabina aunque no lo conozcas mucho.

Con los bailarines famosos. Rodéate de ellos siempre. Si se suben a una tarima, tú para arriba también. Es como los actores que anuncian yogures, la gente asocia y los compra más.

Una vez entré en una sala que me cortocircuitó. La cabina del DJ estaba en la entrada y los bailarines pro bailaban al lado del WC porque allí sonaba el único altavoz. Por supuesto nunca volví.


BARRA
CABINA DJ
Si
PISTA DE BAILE
NO
NO
BAILO PINTO.
W.C.